

**nacho CASANOVA**

rotulación

nacho@nachocasanova.com

96.349.33.88

647.70.44.88

www.nachocasanova.com

## ROTULACIÓN DE HISTORIETAS

Podría hacer dos grandes grupos:

- Rotulación de la edición española de obras extranjeras (incluye borrado de textos de archivos originales, redibujado de tramas o fondos texturados cuando sea necesario, y de vez en cuando redibujo de onomatopeyas y la parte adyacente del dibujo original, más la rotulación de los globos de texto)
- Rotulación de obras de autores españoles que no rotulan sus propios tebeos (incluye búsqueda de fuentes similares a la gráfica del autor, montaje de maqueta y diseño de tripas y cubiertas).

Por supuesto, también monto el resto de páginas de la tripa: portadilla, créditos, índices, artículos, extras, etc.

En los casos de traducción de obras extranjeras, cuando no se proporcionan fuentes de los autores, se buscan las más similares o que mejor encajen con la gráfica de las páginas. Estos dos criterios a veces no coinciden, y entonces hago una propuesta de fuentes para consensuar.

En ocasiones el editor de la edición española se suma a un proyecto de co-impresión en múltiples idiomas, lo que obliga a un sistema muy especializado de trabajo. Yo me hago cargo de las opciones contratadas por el editor (en el caso Diábolo, más de un idioma), y me coordino con el editor del proyecto editorial.

En todos los trabajos incluyo habitualmente comunicación con la imprenta, corrección de pruebas y PDFs de arte final para impresión en *offset*. *Back-up* de archivos para el cliente.



**ICI MATCH**  
**L'INCROYABLE SURVIE D'UNE ENFANT**  
 — Dossier complet —

**Paola**  
 Le récit en images

les dix trucs pour survivre de  
 UNE INTERVIEW EXCLUSIVE

**SCIENCE & VIES**  
 INEDIT  
**LES RESSOURCES DU CORPS HUMAIN**  
 EN MILIEU HOSTILE

**LA NOUVELLE Observation**  
 REPORTAGE SPECIAL  
 CATASTROPHES

**Qui doit Payer?**

**PSYCHOLOGIE MAGASIN**  
 Le lien filial  
 La perte des proches

**arianne**  
 www.arianne.com  
 N°921 du 12 au 18 février

**candale du Batavia**  
 Aucune trace de l'épave  
 Les familles veulent savoir  
**QUI EST RESPONSABLE?**  
 Les explications du ministre

**L'EXPRESS INTERNATIONAL**

**Victimes de la négligence**

**ELLE**  
 MAKE UP NATURE  
**Le look Robinson**

**50 conseils beauté**  
 Choisissez votre île déserte

**TÉMOIGNAGE PAOLA CRUSOÉ**

**E**t c'est une fillette Adorable, souriante et réservée qui nous raconte son naufrage. Au retour de vacances en famille aux Seychelles, Paola, son père, son frère et sa toute jeune soeur embarquent sur le tristement célèbre Batavia.

Alors qu'aucun m...  
 de l'équipage ni...  
 aucun autre pa...  
 Les miraculé...  
 échouent sur u...  
 minuscule îlet



**PARIS MOTCH**  
**LA INCREÍBLE SUPERVIVENCIA DE UNA NIÑA**  
 —Dossier completo—  
 los diez trucos para sobrevivir de Paula  
 El relato en fotografías  
 ENTREVISTA EXCLUSIVA

**PSICOLOGIA**  
 MAGASIN  
 El lazo filial  
 La pérdida de seres queridos

**CIENCIA & VIDA**  
 INÉDITO  
**LOS RECURSOS DEL CUERPO HUMANO**  
 EN ENTORNO HOSTIL

**LA NOUVELLE Observation**  
 INFORME ESPECIAL  
**CATÁSTROFES**  
 ¿Quién tiene que pagar?

**arianne**  
 www.arianne.com  
 N°921 Du 12 au 18 février  
 cándalo del Batavia  
 Sin rastro del pecio  
 Las familias quieren saber  
**QUIÉN ES RESPONSABLE?**  
 Las explicaciones del ministro

**L'EXPRESS INTERNATIONAL**  
 Víctimas de la negligencia

**ELLE**  
 MAQUILLAJE NATURALEZA  
 El look Robinson  
 TESTIMONIO  
**PAULA CRUSOE**  
 50 consejos de belleza  
 elige tu isla desierta

**TESTIMONIO PAULA CRUSOE**  
 Paula Quillon por fin en París, después de pasar seis meses en una isla desierta.  
 La que nos cuenta la historia de su naufragio es una niña encantadora, sonriente y reservada. De vuelta de vacaciones con su familia en las Seychelles, Paula, su padre, su hermano y su hermanita pequeña embarcan en el tristemente famoso Batavia  
 Nada podía haber sido la tripulación, ninguna señal. De milagro fueron salvados y acabaron en la isla de un islote en...

supprimer répondre faire

**Ma Banque.net**

Mon Compte **ATTENTION ! VOUS N'AVEZ PLUS D'ARGENT**

**⚠ DÉCOUVERT**

M<sup>me</sup> Anna Quillon n° de compte 00483 027 HT 04

TOTAL **-871,€**

DATE	DE	OBJET
Aujourd'hui ★	Steph.	T'es où borde
08/12	Steph.	Déjà 2 mois!
07/12	Steph.	Je m'inquiète..
05/12	Ma banque	URGENT !
04/12	Steph.	Où es-tu ??

Suprimir Contestar Reenv

**Ma Banque.net**

Mi cuenta **¡AVISO! No le queda dinero.**

**⚠ DESCUBIERTO**

Sra Ana Quillon n° de cuenta 00483 027 HT 04

TOTAL **-871,€**

Fecha	de	Asunto
Hoy ★	Steph.	¿Dónde estás, jod
08/12	Steph.	¡Dos meses ya!
07/12	Steph.	Estoy preocup...
05/12	Mi banco	¡URGENTE!
04/12	Steph.	¿Dónde estás??



**GOOG**

Voyante Cayenne

Mediums (97300)

www.voyante



**GOOG**

Vidente Cayena

Mediums (97300)

www.voyante



# MAIS OÙ EST DONC PASSÉ MAX WINSON ?

## ?

CETTE QUESTION EST SUR TOUTES LES LÈVRES DEPUIS LE MATCH AU VINCENNA...

... OÙ MAX WINSON A OFFERT UN SPECTACLE À SURENCHÈRE SANS PRÉCÉDENT...

EN VENANT À SOUTIEN DU CHAMPION DE CEST'ÉTAIT TOTALITAIRE...

DEVANT PLUS DE 5 MILLIARDS DE TÉLÉSPECTATEURS...

MAX EST UNE LÉGENDE, MAIS EST-IL UNE LÉGENDE VIVANTE ?

LA QUESTION RESTE POSÉE CAR LE PRINCE DE LA VICTOIRE A LITTÉRALEMENT DISPARU, VOILA MAINTENANT 2 JOURS.

OU ? COMMENT ? POURQUOI EST-IL PARTI ?

A-T-IL MÉMÉ REELLEMENT EXISTÉ ? DE DEMANDENT CERTAINS.

... ON PEUT AFFIRMER QU'IL Y AURA UN AVANT ET UN APRÈS MAX WINSON.

DOMME, IL Y A EU UN AVANT ET UN APRÈS JÉSUS-CHRIST.



AUJOURD'HUI LA CONFUSION EST À SON MAXIMUM... CAR LA DISPARITION DE MAX SE TÉLÉSCOPE AVEC LE DÉCÈS DE SON PÈRE, RONALD WINSON, QUI S'EST ÉTÉ EN DANS LES COUSSES DE LA VICTOIRE, EN PLEIN MATCH OPPOSANT SON FILS À VICTOR CONCILIARDUS. COMME VOUS POUVEZ LE CONSTATER, DES MILLIERS DE PERSONNES ASSISTENT À SON ENTERREMENT.

ET POUR DE SUIVE, JE VOUS PROPOSE D'ÉCOUTER CE QU'ONT À NOUS DIRE QUELQUES-UNS DES PROCHES DE MAX WINSON.

**MONSIEUR TYLE, COMMENT VOYEZ-VOUS L'AVENIR DE LA COMPAGNIE MAINTENANT QUE MAX WINSON A DISPARU ?**

POUR L'HEURE JE N'Y PENSE MÊME PAS.

VOUS NE VOYEZ PAS QUE JE SUIZ UN HOMME BRÛLÉ ?

# PERO ¿DÓNDE SE HA METIDO MAX WINSON ?

## ?

TOUJOURS LE MONDE SE AVEC ESTE PRECUNTO, TRAS EL PARTIDO EN VINCENNA...

... EN DONDE MAX NOS OFREDO UN ESPECTACULO DE UN SUSPENSO SIN PRECEDENTES...

... DEBUTANDO AL CAMPEON DE CEST'ÉTAO TOTALITARIO...

... ANTE MAS DE 5 MIL MILLIAROS DE ESPECTADORES...

MAX ES UNA LÉGENDA, PERO ¿ES UNA LÉGENDA VIVIENTE ?

ESTA PREGUNTA SIGUE EN PIE PORQUE SIGUE HACIENDO 2 DIAS EN PRINCIPAL DE LA VICTORIA HA DESAPARECIDO LITERALMENTE...

¿DÓNDE? ¿CÓMO? ¿POR QUÉ SE HA IBER ?

ALGUNOS SE PREGUNTAN SI REALMENTE HA EXISTIDO...

... DEBEMOS AFIRMAR QUE HABRÁ UN ANTES Y UN DESPUÉS DE MAX WINSON.

TAL COMO HA HABIDO UN ANTES Y UN DESPUÉS DE JESUCRISTO.



HOY LA CONFUSION REINA EN MÁXIMO. DESDE LA DESAPARICION DE MAX SE HA EXTENDIDO EN LOS ALEJOS DE SU VICTORIA, EN PLENO MACHO QUE OPONIA A MAX CONTRA VICTOR CONCILIARDUS. COMO LA PIEDON LISTELOS COMPROBAR, MILES DE PERSONAS ASISTEN A SU ENTERREO.

Y A CONTINUACION, LES PROPONEMOS ESCUCHAR LO QUE TIENEN QUE DECIR ALGUNOS DE LOS MAS ALLEGADOS A MAX WINSON.

**SEÑOR TYLE, ¿CÓMO VE EL PORVENIR DE SU EMPRESA AHORA QUE MAX WINSON HA DESAPARECIDO ?**

POR EL MOMENTO, NI PIENSO EN ELLO.

¿NO VEN QUE SOY UN HOMBRE BRÛLÉ ?



*No vale más Max, lo mejor es una conversación.*

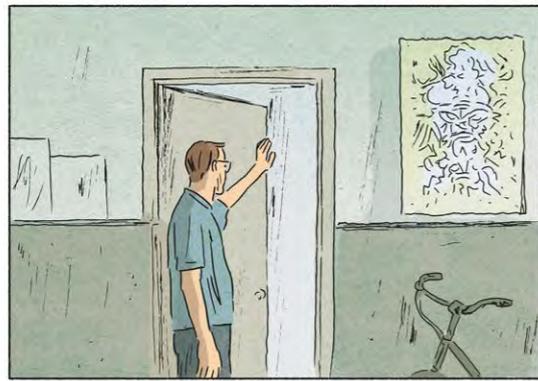
*Pancho*



*No vale más Max, lo mejor es una conversación.*

*Pancho*





jh.sympa  
désolé, sarah, ça a pris un peu  
de temps

jh.sympa  
c'était mon assistant

sarah.chaude  
j'avais compris

jh.sympa  
faut que je vérifie un truc,  
est-ce que tu peux te retourner  
une seconde?

sarah.chaude  
pourquoi? tu veux voir la croix  
gammée tatouée sur ma fesse  
droite?

HAHAHA

T'AS PAS COUPÉ LE SON ALORS?  
TU NOUS ÉCOUTAIS ?

BA OUI

TU VEUX QUE JE ME METTE  
COMME SA, C'EST SA ?

OUI COMME SA,  
C'EST TRÈS BIEN

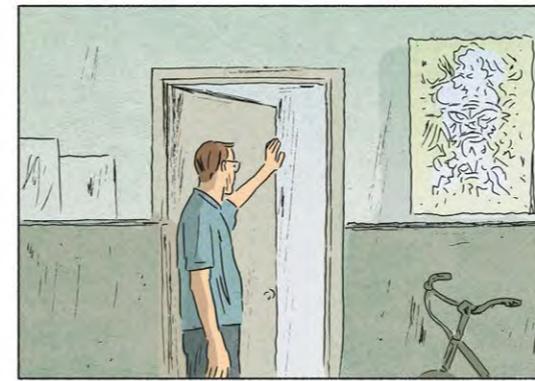
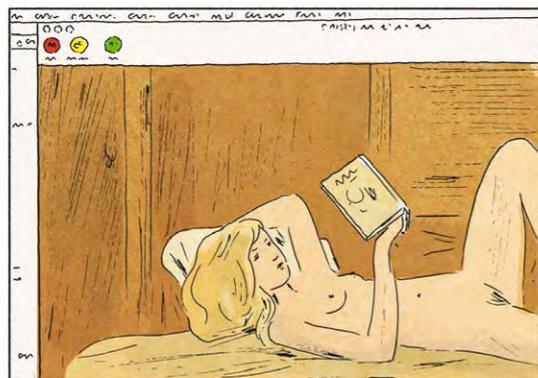
MAIS JE NE VOIS  
PAS TON TATOUAGE  
MALHEUREUSEMENT.  
IL DOIT ÊTRE  
AUTRE PART

MINCE ALORS

EST-CE QUE  
TU POURRAIS...?

COMME SA ?

OUI, VOILÀ



jh.majo  
lo siento sarah, he tardado un poco  
más de lo que esperaba

jh.majo  
era mi ayudante

sarah.hot  
ya lo había pillado

jh.majo  
tengo que comprobar una cosa,  
puedes darte la vuelta un  
momento?

sarah.hot  
por qué? quieres ver la esvástica  
que tengo en la nalga derecha?

JA, JA, JA.

¿TENÍAS EL SONIDO PUESTO?  
¿NOS HAS ESCUCHADO?

PUES SÍ.

QUIERES QUE ME PONGA  
ASÍ, ¿NO?

SÍ, ASÍ ESTÁ MUY  
BIEN.

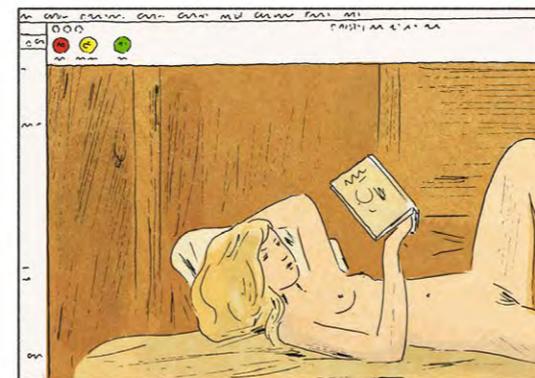
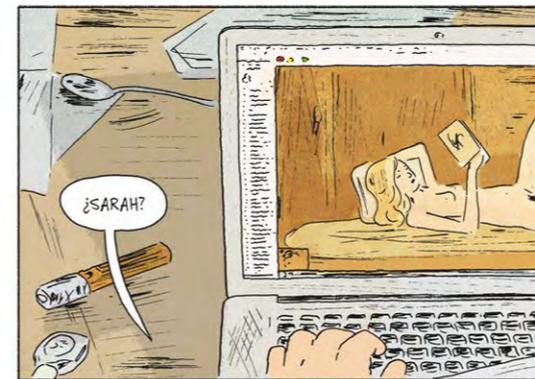
PERO NO VEO  
TU TATUAJE,  
SEGURAMENTE  
ESTARÁ EN OTRO  
LUGAR.

VAYA, HOMBRE.

¿NO PODRÍAS...?

¿ASÍ?

SÍ, ESO ES.





STIFFLY, SULLENLY, THEY ENTER, IGNORING THE EXECUTIVE OFFICER, KANE, FOR THE COFFEE HE'S BREWED.

SHIP'S NAVIGATOR...  
...LAMBERT.

SEVEN BEINGS. TWO FEMALE, FIVE MALE. GRADUALLY BEGINNING TO FEEL HUMAN AGAIN.

'FORE WE DOCK, MAYBE WE'D BETTER GO OVER THE BONUS SITUATION.

RIGHT.

BRETT AND I THINK WE DESERVE A FULL SHARE.

YOU TWO WILL GET WHAT YOU CONTRACTED FOR, PARKER. LIKE EVERYONE ELSE.

IT'S CAPTAIN... DALLAS.

WARRANT OFFICER... RIPLEY.

SCIENCE OFFICER... ASH.

ENGINEER... PARKER.  
AND HIS TECHNICIAN... BRETT.

...TODOS GANÁIS MÁS QUE NOSOTROS.

ESO.

TODOS MERECEMOS MÁS QUE VOSOTROS.

DALLAS...

...LA LUZ AMARILLA. MADRE QUIERE HABLAR CONTIGO.

LO SÉ, ASH.

TODO EL MUNDO A SUS PUESTOS.

LUZ AMARILLA...

A REGANADIENTES, CON GESTOS ARISCOS, ENTRAN SIN MIRAR APENAS AL OFICIAL EJECUTIVO Y ACEPTAN SU CAFÉ.

LA NAVEGADORA...  
...LAMBERT.

SIETE SERES. DOS HEMBRAS, CINCO MACHOS. QUE EMPIEZAN A SENTIRSE HUMANOS DE NUEVO POCO A POCO.

ANTES DE ATERRIZAR, CREO QUE DEBERÍAMOS HABLAR DE LAS GRATIFICACIONES.

ESO.

BRETT Y YO MERECEMOS UNA PARTE COMPLETA.

RECIBIRÉIS LO QUE DIGA EL CONTRATO, PARKER. IGUAL QUE TODOS LOS DEMÁS.

SALVO JONES, QUIZÁS, EL MALDITO GATO...

EL CAPITÁN... DALLAS.

LA SUBOFICIAL... RIPLEY.

EL OFICIAL CIENTÍFICO... ASH.

EL INGENIERO... PARKER.  
Y EL TÉCNICO... BRETT.

...TODOS GANÁIS MÁS QUE NOSOTROS.

ESO.

TODOS MERECEMOS MÁS QUE VOSOTROS.

DALLAS...

...LA LUZ AMARILLA. MADRE QUIERE HABLAR CONTIGO.

LO SÉ, ASH.

TODO EL MUNDO A SUS PUESTOS.

LUZ AMARILLA...

¡Leo sus pensamientos!

¡Está muy feo burlarse de un discapacitado!

¡Y no estoy calvo, me afeito!



Cuando me preguntan por qué llevo el pelo tan largo...

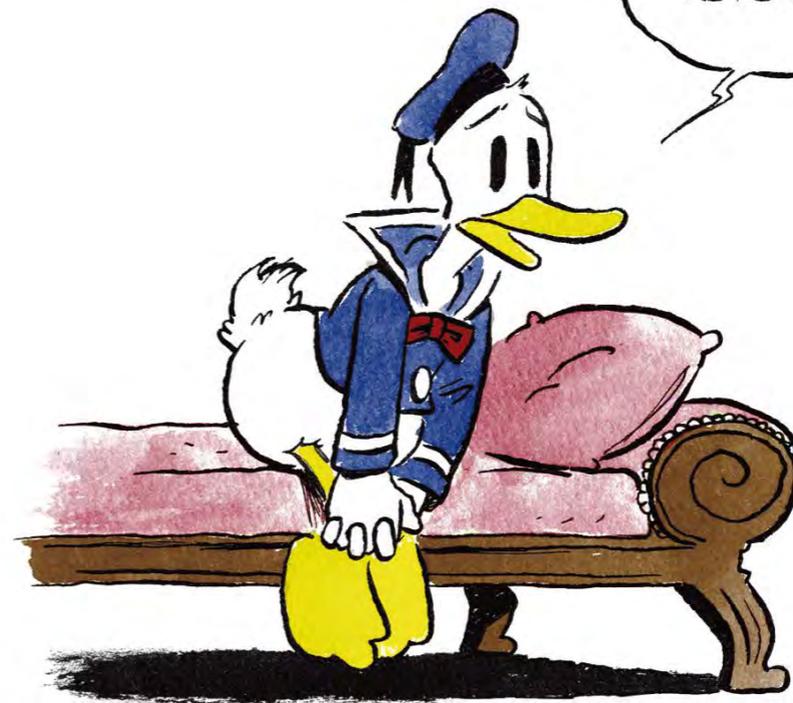
Respondo que es la moda en Asgard.

Pero en realidad siempre he querido ser una niña.



TENGO TÍO, PERO NO TENGO PADRE. TENGO TRES SOBRINOS, PERO NO TENGO HERMANOS.

ASÍ QUE, NO SÉ, ME FALTAN REFERENCIAS.



# Un Asunto Pendiente

Deamo Bros.



offline...



HACE MILES DE AÑOS LA TIERRA ESTABA HABITADA POR MAMÍFEROS GIGANTES.



LA MEGAFAUNA Y LOS PRIMITIVOS HUMANOS SE VIERON OBLIGADOS A ENFRENTARSE.



HOY LAS COSAS HAN CAMBIADO.

YUPI!

COLMILITOS ESTÁ MUY EXCITADO...

ES HORA DE PASEARLO, Y HOY TE TOCA A TI.



LA INGENIERÍA GENÉTICA HA RESUCITADO Y CONVERTIDO A ESTOS ANIMALES EN PEQUEÑAS E INOFENSIVAS MASCOTAS.

BIENVENIDOS A...

# LA ERA DE LA MINIFAUNA

"Les daré un pronóstico para el invierno: será frío, oscuro y durará el resto de sus vidas."

PHIL CONNORS





BAPHOMET, ESTO ES MAGNÍFICO, PERO... CREO QUE ESTA NOCHE NO PODRÉ SOPORTAR MÁS...

HAS EVITADO EL DOLOR DURANTE TODA TU VIDA. SOLO HAS PENSADO EN TI Y EN NADIE MÁS. MMM, ERES UN CASO ESPECIAL, SÍ, SIN DUDA. TE SALUDO, MÁSCARA.

PERO HAS TRASPASADO EL UMBRAL Y YA NO HAY VUELTA ATRÁS. ACOMPAÑANOS Y TE MOSTRAREMOS EL LUGAR RESERVADO PARA TI. MMM, SERÁ RÁPIDO, MÁSCARA.



FUEGO, MUERTE Y, QUIZA PARA TI, ALGO MÁS. MMM, PORQUE HAS LLEGADO MÁS LEJOS QUE CUALQUIER OTRO SER HUMANO, TU DESTINO ES DIFERENTE, MÁS LEJANO.

ESTOS SON MIS HERMANOS, LA ESPERANZA Y EL DOLOR. PERMANECEREMOS AQUÍ DESDE EL PRINCIPIO DE LOS TIEMPOS.

NO ESCUCHES LO QUE DICE, MÁSCARA.

ELLA LO SABE TODO.

# THE ILLUSTRATED LONDON NEWS

The world Copyright of all the Editorial Matter, both Illustrations and Letterpress, is Strictly Reserved in Great Britain, the British Dominions and Colonies, Europe, and the United States of America FOR THE WEEK ENDING SATURDAY, DECEMBER 31, 1900

THE PICTURE OF DORIAN GRAY ES UN DRAMA FANTÁSTICO CUYO TEMA ESENCIAL ES LA MORALIDAD DEL ARTE Y QUE PLANTEA UN VÍNCULO ENTRE LA BELLEZA Y LA RESPONSABILIDAD; ES LA CRÓNICA DE UNA CORRUPCIÓN QUE TERMINA ANIQUILANDO EL OBJETO QUE SE QUIERE EXALTAR.

D IS FOR DORIAN.

Por nuestro corresponsal Enrique Corominas

Pero también es una revisión en clave esteta y narcisista del mito de Fausto, y todo un tratado sobre la culpa y la inocencia que recuerda al *Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, publicado cinco años antes, o a *La peau de chagrin* de Balzac. Quizá por eso, y porque la sombra de Jack el Destripador es alargada, todas las adaptaciones cinematográficas, teatrales y operísticas que se han hecho basadas en la única novela escrita por Oscar Wilde entran de lleno en el

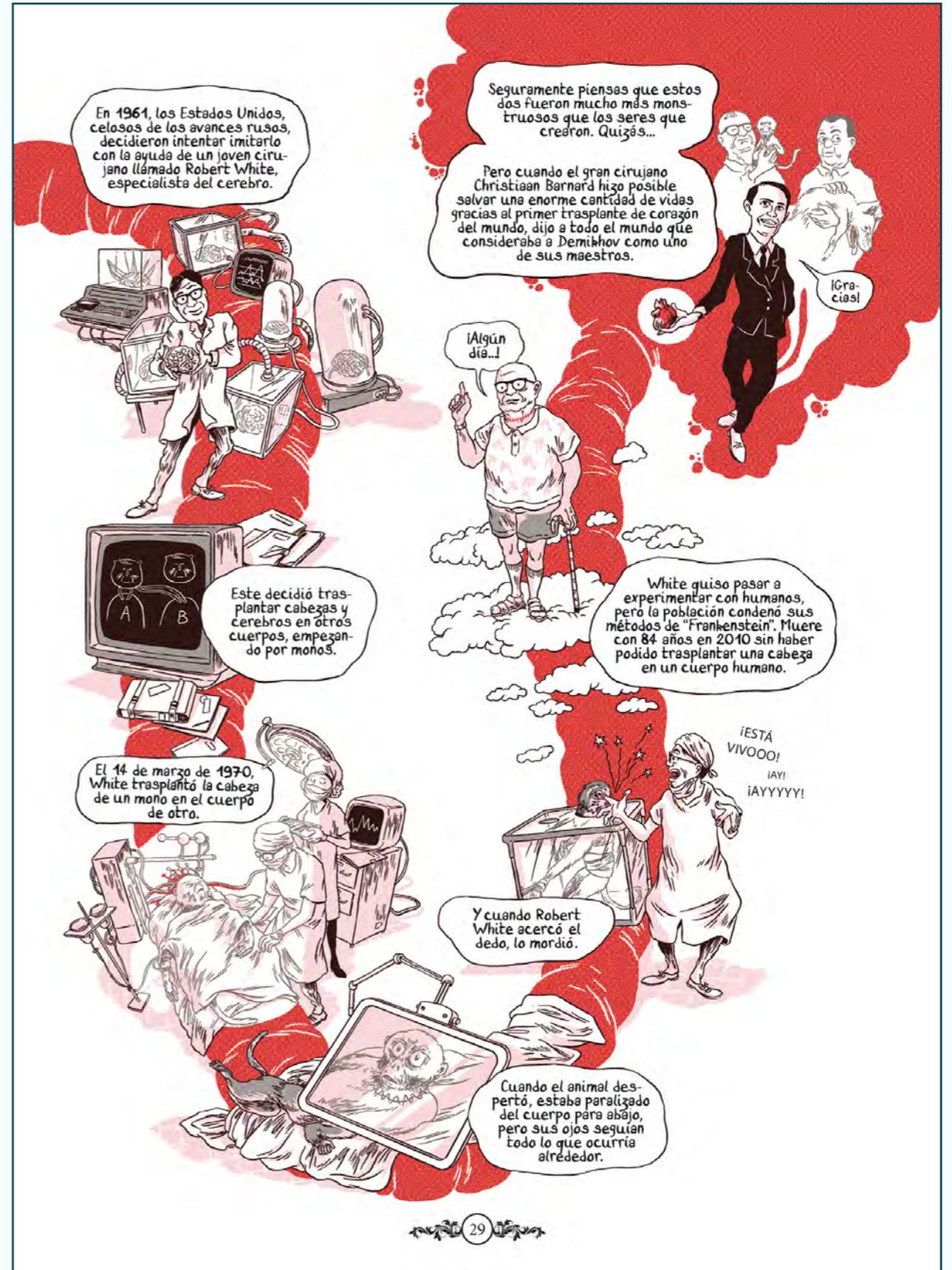
género de terror (dirigidas, con mayor o menor sensibilidad gay, a un público joven), a excepción de la magnífica película homónima dirigida por Albert Lewin en 1945.

En esta adaptación he intentado ser lo más fiel posible al estilo de la narración original y al discurso vital que impregna toda la historia: un paganismo decadentista que invita al placer y a la alegría. Pero un regalo tan grande, nos advierte Oscar,



AQUELLA NOCHE EN LOS MUELLES

MIKE, EL POLLO SIN CABEZA





LOS OJOS DEL TIPO ESTÁN A PUNTO DE SALÍRSELE DE LAS ÓRBITAS, SUS LABIOS SE RETUERCEN Y LA SALIVA LE CAE POR LA BARBILLA. VOY A VER LO QUE HAY EN LA BOLSA Y SE ME REVUELVE EL ESTÓMAGO...



ME PEGA UN RODILLAZO EN EL ESTÓMAGO Y MIENTRAS AGONIZO EN EL SUELO, SALE CORRIENDO DE NUEVO...



EL COCHE PATRULLA SE DETIENE Y ME ACERCO...



¡SE LA TENÍA QUE QUITAR! LO ENTIENDES, ¿VERDAD? ¡TENÍA QUE CORTAR ESA CABEZA CRITICONA Y MANIPULADORA!



CUANDO SACO LA PISTOLA Y EMPIEZO A DISPARAR, MIS BALAS SOLO ATRAVIESAN EL AIRE. SE HA IDO...



¡VAMOS AL SUR, SULLIVAN, RÁPIDO! ESE CHIFLADO ES UN ASESINO PELIGROSO. ¡ACABA DE CORTARLE LA CABEZA A UN TIPO Y LA LLEVA EN ESA BOLSA!



ME ENTRAN GANAS DE VOMITAR SOLO CON MIRAR LA BOLSA PORQUE AHORA YA SÉ LO QUE CONTIENE... UNA CABEZA... UNA CABEZA HUMANA FRÍA. Y DE REPENTE EL IDIOTA SE PONE A GRITAR, ME DA UN EMPUJÓN Y SE ME CAE LA LINTERNA SOBRE EL CEMENTO MOJADO...



LUCHO CONTRA LAS NAUSEAS Y CONTRA EL DOLOR. ES EL CALLEJÓN MÁS LARGO QUE JAMÁS HE TENIDO QUE RECORRER... LLEGO HASTA LA CALLE Y VEO EL COCHE PATRULLA...



SULLIVAN ACELERA EN EL COCHE PATRULLA... DA MEDIA VUELTA SE DIRIGE HACIA EL SUR, PERO NO HAY NI RASTRO DEL ASESINO...



## Notas



Eerie Comics 1, enero de 1947. Portada de Bob Fujitani

HUBO UNA ÉPOCA EN LA QUE EL nacimiento de los cómics de horror de los años cincuenta era fácil de contar. Era algo así: Bill Gaines, con 25 años, heredó la empresa Entertaining Comics (EC) tras la muerte de su padre, Max, en un accidente de navegación. Cuando el joven Bill tomó las riendas de la empresa, contrató a un dibujante y guionista llamado Al Feldstein con quien, al tratar de fijar un nuevo rumbo editorial, recordó algunos antiguos programas radiofónicos de misterio y terror como *The Old's Witch Tale*. Entre diciembre de 1949 y enero de

1950, los cómics de crímenes de EC presentaron una nueva sección de terror: *The Vault of Horror*, seguida un mes después por *The Crypt of Terror*. La respuesta de los lectores fue tan positiva que, dos números más tarde, con los números de abril y mayo de 1950, esas secciones se transformaron en series propias conservando sus títulos. Las excelentes ventas de las dos series, junto con una tercera, que lanzaron un mes más tarde —*The Haunt of Fear*—, consiguieron llamar la atención de la industria y muy pronto todas las editoriales comenzaron a publicar cómics de terror.

Esta historia simple, cierta hasta ahora, recibió un duro golpe cuando el dibujante Shelly Moldoff contó, a principios de los años noventa, cómo le había propuesto a Gaines crear unas series llamadas *Tales of the supernatural* y *This Magazine is Haunted* más de un año y medio antes de que aparecieran los primeros *Vault* y *Crypt*; incluso llegó a firmar un contrato con Gaines para producirlos. Esto puso en duda la ya famosa fuente de inspiración de Gaines.

Un examen más profundo desvela todavía más problemas con este sencillo guión. Por mucho que debamos a EC por provocar la avalancha de terror, no pueden llevarse el mérito de haber sido los primeros. No nos referimos a los antecedentes de las historias de horror de los cómics de Harry «A» Chesler, ni a las series de horror en *Yellowjacket Comics* de Charlton, ambos de

mediados de los años cuarenta. Ni siquiera incluimos el número único de Avon *Eerie* 1 (enero de 1947), considerado actualmente como el primer cómic de horror (aunque Avon publicó una serie con varios números bajo ese mismo título en 1951). Hablamos del cómic de horror arquetípico de los años cincuenta.

La primera serie continuada de cómics de horror fue *Adventures into the Unknown*, de ACG, que comenzó en otoño de 1948 y había publicado nueve números antes de que EC comenzase sus series de horror. Es curioso constatar que el tercer número, de febrero-marzo de 1949, está ilustrado por Al Feldstein, el mismo que más tarde sería editor y guionista principal de la línea de horror de EC. Y en Atlas, de Martin Goodman, estrenaron tres series de horror a mediados de 1949, que juntas sumaban ocho números antes de que EC publicase el primero (la anticipación de Atlas echa por tierra la imagen de Goodman como simple imitador de corrientes iniciadas por otros). Atlas fue la editorial más prolífica: sacó al mercado más del 25 por ciento de toda la producción de cómics de horror anteriores al Comics Code, superando a las siguientes tres editoriales más prolíficas juntas.

Por supuesto, no hay ningún problema en definir el fin de la era de los cómics de horror. Todo terminó repentinamente cuando se creó el Comics Code. Los cómics de horror desaparecieron de las estanterías a finales de 1954, aunque algunos llevan fechas de 1955 porque se habían impreso con anterioridad. J.B.



El horror siempre ha sido un tema recurrente en las primeras historias. Izquierda: página 4 de «The Madhouse Murder Mystery», de E.F. Webster para *Amazing Mystery Funnies* vol. 2, n.º 3 de Centaur Publications (marzo de 1939). Derecha: portada de Paul Reinman para el n.º 61 de *All-American Comics* de DC (Octubre de 1944) en la que aparece el archienemigo de Green Lantern, Solomon Grundy, con aspecto de monstruo de Frankenstein. Harry «A» Chesler, uno de los primeros editores independientes de cómics, introdujo temas de horror en sus historias desde 1936 hasta los primeros años de la posguerra.

Página 8. Autopromoción de Ajax/Farrell, publicada en cómics de principios de 1954

ACG, Atlas, EC, Fawcett, y Harvey solían publicitar sus líneas de horror con autopromociones, pero quedan pocos ejemplos de compañías más pequeñas, que, al no saber cuándo terminaría la moda de las historias de horror, preferían utilizar las páginas disponibles para anuncios de pago. Ajax/Farrell creó ésta para promocionar todas sus líneas de horror.

Página 9. «The Strange Case of Henpecked Harry» (*Eerie* 1, enero de 1947) Ilustrado por Fred Kida (1920)

Esta historia se publicó por primera vez en lo que hoy se considera como el primer cómic de horror, y es la única historia de este libro que no se publicó en la década de los cincuenta. Aunque hay asesinatos, una aparición sangrienta y un tren fantasma, el título no encaja demasiado con el patrón del horror. Avon rectificó en la reedición, algunos años después, y tituló la historia «Subway Terror».

No podemos evitar compararla con otra que se ha reeditado bastantes veces, escrita por Al Feldstein e ilustrada por Bernard Krigstein, «Master Race» (*Impact* 1, Marzo-Abril de 1955), en la que también aparece alguien cayendo a las vías del metro en casi una página entera. Desde luego, esa es la mejor manera de hacerlo; ¡desde varios ángulos y con la falda bien levantada!



Página 17. «Pit of the Damned» (*Chamber of Chills* 7, abril de 1952) Ilustrado por Bob Powell (1916-1967)

Los cómics de horror de Harvey se pueden dividir fácilmente en dos épocas: antes y después de la llegada de Sid Jacobson, que tomó el mando como editor a partir de los números de la primavera de 1953. Los temas pictóricos más habituales antes de Jacobson incluyen mazmorras de piedra con arcos («Servants of the Tomb» y «The Body Maker») y llamaradas de fuego, tal y como se puede observar en «Pit of the Damned». Powell escribió y dibujó la clásica *Mr. Mystic* para la sección dominical del periódico *Spirit*, y también hizo otros trabajos, por lo que es posible que escribiese dos historias anteriores a Jacobson escogidas para este libro, «Servants of the Tomb» y «A Safari of Death». Powell estaba en su cumbre profesional a principios de los cincuenta y estas historias son algunas de sus obras más imaginativas.

Powell comenzó su andadura en los cómics alrededor de 1937 en el estudio de Will Eisner-Jerry Iger. Cuando Eisner se fue en 1939 para crear un estudio más pequeño, se llevó a Powell con él. Powell creó su propio estudio en 1945, que contó en los años cincuenta con ayudantes de mucho talento como George Siefinger, Marvin Epp y Howard Nostrand. En una entrevista para la Pleasure Dome Convention de 1981, Nostrand describió el método de trabajo del equipo de Powell: «Bob dibujaba a lápiz. Yo entintaba las figuras, George entintaba los fondos,

## Sección de portadas



**Web of Evil 5**, oct.-nov. 1952  
JACK COLE

Cole terminó su carrera en los cómics de horror con el único título del género de Quality, haciendo para ellos cuatro portadas y una veintena de historias. Un buen final para la obra de este pionero extraordinario



**Eerie 2**, ago.-sep. 1951  
WALLACE WOOD

Esta es la primera de las tres portadas de Wood para la serie *Eerie* de Avon y la única que firmó. A diferencia de sus portadas de EC, donde los logotipos ocupan más de un tercio de la página, aquí Wood tiene todo el espacio para él.



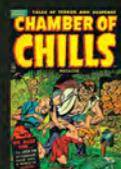
**Witches Tales 25**, junio 1954  
WARREN KREMER

Como director artístico de Harvey, Kremer le dio un borrador de lo que quería para la portada al dibujante Lee Elias, pero la dirección de Harvey no estaba satisfecha con el resultado y Kremer hizo él mismo la versión final.



**Black Cat Mystery 51**, agosto 1954  
LEE ELIAS

Esta portada está basada en un borrador de Warren Kremer, como muchas de las portadas de Elias para Harvey. Según el editor Sid Jacobson, «Elias no era muy imaginativo para las portadas y hacía lo que le pedíamos».



**Chamber of Chills 3**, octubre 1951  
AL AVISON

Junto con Elias, Avison era uno de los dos principales dibujantes de portadas de Harvey durante su período de horror. Antes de unirse a la empresa a finales de los cuarenta, Avison hizo cómics de superhéroes para Timely. Dejó el sector a mediados de 1954.



**Ghost Comics 4**, otoño 1952  
MAURICE WHITMAN

La editorial de revistas pulp Fiction House entró en el sector de los cómics en 1949 con *Jungle Comics*, un trabajo de Eisner e Iger. Sus portadas mantenían la impresión más cuidada de las portadas pulp.



**The Monster 2**, 1953  
MAURICE WHITMAN

Las portadas más impresionantes de Fiction House eran de Maurice Whitman, que empezó su carrera en los estudios de Chesler e Iger a principios de los cuarenta. Siguió trabajando en los cómics otras cuatro décadas, incluyendo un período en el estudio de Wallace Wood.



**Adventures into the Unknown 53**, marzo 1953  
HARRY LAZARUS

Este es el tercer número de *Adventures into the Unknown* con *Truevision*, un efecto de simulación de 3D. Harry Lazarus, un habitual de ACG se transformó en el especialista de las historias y las portadas «con profundidad».



**Adventures into the Unknown 6**, ago.-sep. 1948  
EDVARD MORITZ

Moritz empezó alrededor de 1942 en títulos de superhéroes para Better Publications de Ned Pine. Dibujó las primeras once portadas de este título de horror antes de ser sustituido por Ogden Whitney, un dibujante hábil que no tenía el don de Moritz para la puesta en escena dramática.



**Weird Adventures 3**, octubre 1951  
ERNIE BACHE AND HARRY HARRISON

Los dibujos emocionantes con colores muy vivos y saturados son una de las características de las tres portadas de este título. Se puede ver unas pequeñas «HH» en el extremo inferior izquierdo, a la izquierda de las válvulas de vacío.



**Beware Terror Tales 4**, noviembre 1952  
BERNARD BAILY

Baily trabajó en los cómics desde el principio. Fue contratado en el estudio de Eisner e Iger en 1936. Alcanzó cierta fama en los años cuarenta como cocreador (junto a Jerry Siegel) del superhéroe siniestro de DC Espectro. Después fundó su propio taller.



**Unknown World 1**, junio 1952  
NORMAN SAUNDERS

Saunders empezó a dibujar para la editorial de Minneapolis William Fawcett alrededor de 1927, y después lo siguió a Nueva York en 1934. Después de estudiar con el protegido de Howard Pyle, Harvey Dunn, Saunders hizo cientos de portadas para revistas, pulps, libros de bolsillo y cómics.



**Weird Thrillers 1**, sep.-oct. 1951  
PHOTO COVER

Los montajes fotográficos eran bastante frecuentes en títulos románticos, del oeste y de crímenes, pero, aparte de esta portada de Ziff-Davis, nunca se daban en cómics de superhéroes o de terror.



**Black Magic 17**, octubre 1952  
JACK KIRBY AND JOE SIMON

Publicado por Crestwood, filial de Prize Publications, que pertenecía a Simon y Kirby, este popular título sobrevivió al Comics Code y duró hasta 1961, poco antes del resurgimiento de los cómics de superhéroes.



**Strange Fantasy 11**, abril-mayo 1953  
IGER STUDIO

Una de las portadas de Iger más inusuales por su combinación de vista de pájaro y el personaje central dando la espalda. Aunque la rubia con la boca abierta es típica de las portadas de Iger.



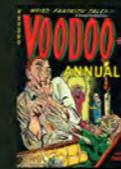
**Strange Fantasy 2 (1)**, agosto 1952  
IGER STUDIO

A pesar de estar numerado con el 2, este es el primer número de *Strange Fantasy* de Ajax/Farrell. La mujer reducida es un tema que se suele repetir en las portadas de horror de Iger.



**Strange Fantasy 9**, diciembre 1953  
IGER STUDIO

Otra mujer reducida en una portada de Iger, aunque esta vez con bocadillos. En aquella época se llevaban las portadas con «cabezones». Don Heck, dibujante de portadas para Comic Media, hacía este tipo de portadas en serie.



**Voodoo Annual**, 1952  
IGER STUDIO

Los números anuales se hacían combinando cuatro números devueltos en un tomo de 100 páginas por 25 centavos. Este es el único anual de horror de Ajax/Farrell.



**Haunted Thrills 13**, julio 1954  
IGER STUDIO

Si alguien pudiese tener solo una obra de Iger, debería escoger esta. Aparte de esta portada clásica, contiene «Experiment in Terror» (incluido en este libro) y «Death Do Us Apart», una historia de amor entre un humano y un babuino que no pasó el corte.



**Beware 10**, julio 1954  
FRANK FRAZETTA Y SID CHECK

Check hizo el borrador y dejó a Frazetta el resto, por lo que Frank puso su firma primero. Esa mujer que desafía la fuerza de la gravedad no puede ser de ningún otro artista.



**Chilling Tales 15**, abril 1953  
MATT FOX

Esta es la segunda de tres portadas de *Chilling Tales* de este especialista de portadas pulp (*Weird Tales*). La obra de Fox también comprende unos 40 cómics (23 como entintador), todas para Atlas y Marvel salvo una, y una portada para Atlas.



**Amazing Ghost Stories 14**, oct. 1954  
MATT BAKER

Aunque había trabajado en todos los géneros, en los cincuenta, Matt Baker era un especialista en cómics románticos, por lo que podía aprovechar su talento natural para dibujar la anatomía femenina. Es su única portada de horror conocida.



**Strange Terrors 2**, julio 1952  
GEORGE MEYERRIECKS

El editor Archer St. John no tenía miedo de arriesgarse, y eso se refleja por las originales portadas que publicaba su compañía. Esta es una de las tres portadas del prolífico ilustrador Meyerriecks para St. John.



**Strange Terrors 4**, septiembre 1952  
WILLIAM EKGREN

Según el historiador Ken Quattro: «Ekgren expone su trabajo en el mercado de arte de Greenwich Village cuando se le acercaron cuatro personas (entre las cuales se encontraba St. John) y le preguntaron si vendería sus cuadros para usarlos de portada en cómics». (Sigue en la siguiente entrada.)



**Weird Horrors 7**, junio 1953  
WILLIAM EKGREN

(Continuación.) «La semana siguiente le devolvieron sus cuadros, pero no quisieron recuperar su dinero. Devolvieron los cuadros para que pudiera volver a venderlos. Así que los cuadros estarán en alguna colección por ahí». A día de hoy, Ekgren sigue pintando en Suecia.



**Weird Mysteries 2**, diciembre 1952  
BERNARD BAILY

Esta es una de las mejores portadas de Baily, creada para el sello Gillmor de Stanley Morse. En aquella época, Baily se dedicaba exclusivamente a las portadas, aunque también editaba algunos títulos.



**Mister Mystery 6**, julio 1952  
TONY MORTELLARO

Mortellaro comenzó a principios de los cincuenta en Trojan y en algunos de los títulos de Stanley Morse. Después se unió a la plantilla de Timely y permaneció allí durante sus cambios a Atlas y Marvel hasta los setenta.



**Weird Mysteries 5**, junio 1953  
BERNARD BAILY

Cuando eres un niño que recorre las estanterías de cómics nada te incita tanto a comprar como un cerebro al aire. Baily solía firmar sus portadas, pero puede que no le interesase mucho que lo relacionaran con esta.



**Weird Tales of the Future 3**, sep. 1952  
BASIL WOLVERTON

Wolverton solo hizo algunas portadas durante su carrera como dibujante de cómics. Stanley Morse publicó los últimos trabajos no humorísticos de Wolverton incluyendo esta, su penúltima portada.



**Blue Bolt Weird Tales of Terror 111**, nov. 1951  
L.B. COLE

En 1949 Cole creó Star Publications con su socio Jerry Kramer tras comprar el catálogo de Novelty, filial de Curtis Publishing. Star produjo una cantidad considerable de títulos durante los seis años siguientes, casi todos reimpresiones y números inéditos de Novelty.



**Ghostly Weird Stories 120**, sep. 1953  
L.B. COLE

En los títulos de Star Publications el interior era lo de menos..., y eso se notaba. Lo que hacía que se vendiesen eran las portadas de cartel de L.B. Cole. Afirma haber dibujado más de 1.500 a lo largo de su carrera. Recreó muchas de ellas para los coleccionistas en los años ochenta.



**Worlds of Fear 10**, junio 1953  
NORMAN SAUNDERS

Terminamos con otro clásico de Fawcett dibujada por el rey de las portadas pintadas. En 2009 se publicó *Norman Saunders*, un catálogo razonado esencial de 368 páginas con sus ilustraciones y escrito por su hijo David.

FANTAGRAPHICS BOOKS  
7563 Lake City Way NE  
Seattle, WA 98115

Editores: Gary Groth and Kim Thompson  
Editor asociado: Eric Reynolds  
Cover Design: Tony Ong  
Asistente editorial: Rich Tommaso

Diseño/producción/edición: Greg Sadowski  
Asistente de producción: Steven Bialek,  
Sean Burns, Dewey Cassell, Sebastien Chevrot, David Cook,  
Jon Cooke, Vincent Auctions (ha.com), Todd Hignite, John Hitchcock,  
Richard Kyle, Simon Miller, Fern Peppe, Michele Peppo,  
Paul Rivoche (rocketfiction.com), Bill Spicer, Roy Thomas,  
Kristy Valenti, y Michael Vance. Felices 17, Paige.  
Este material fue previamente publicado en diversas  
revistas durante los años 1952-54. Todas las historias son de  
dominio público, pero el diseño y la restauración son  
© 2011 Fantagraphics Books. Notas © 2011 Greg Sadowski.  
La entrevista de Alex Toth en *Graphic Story Magazine*  
© 2011 Bill Spicer.

Diábolo ediciones  
Apartado de correos 40171, Madrid  
diaboloediciones@diaboloediciones.com  
www.diaboloediciones.com

Editores: Lorenzo Pascual, Pilar Lumbreras  
Traducción: Diego Álvarez (diego@diegoalvarez.es)  
Corrección: Trinidad Díaz-Pintado  
Rotulación, maquetación y diseño de cubierta: Nacho Casanova

ISBN: 978-84-15153-55-9  
Dep. Legal: M-19957-2012

Reservados todos los derechos. No se puede reproducir  
ninguna parte de este libro, ni almacenar en cualquier sistema  
de reproducción, ni transmitir de ninguna forma ni bajo ningún  
concepto, mecánicamente, en fotocopias o de ninguna otra  
manera, sin el permiso de la Editorial y del Autor.

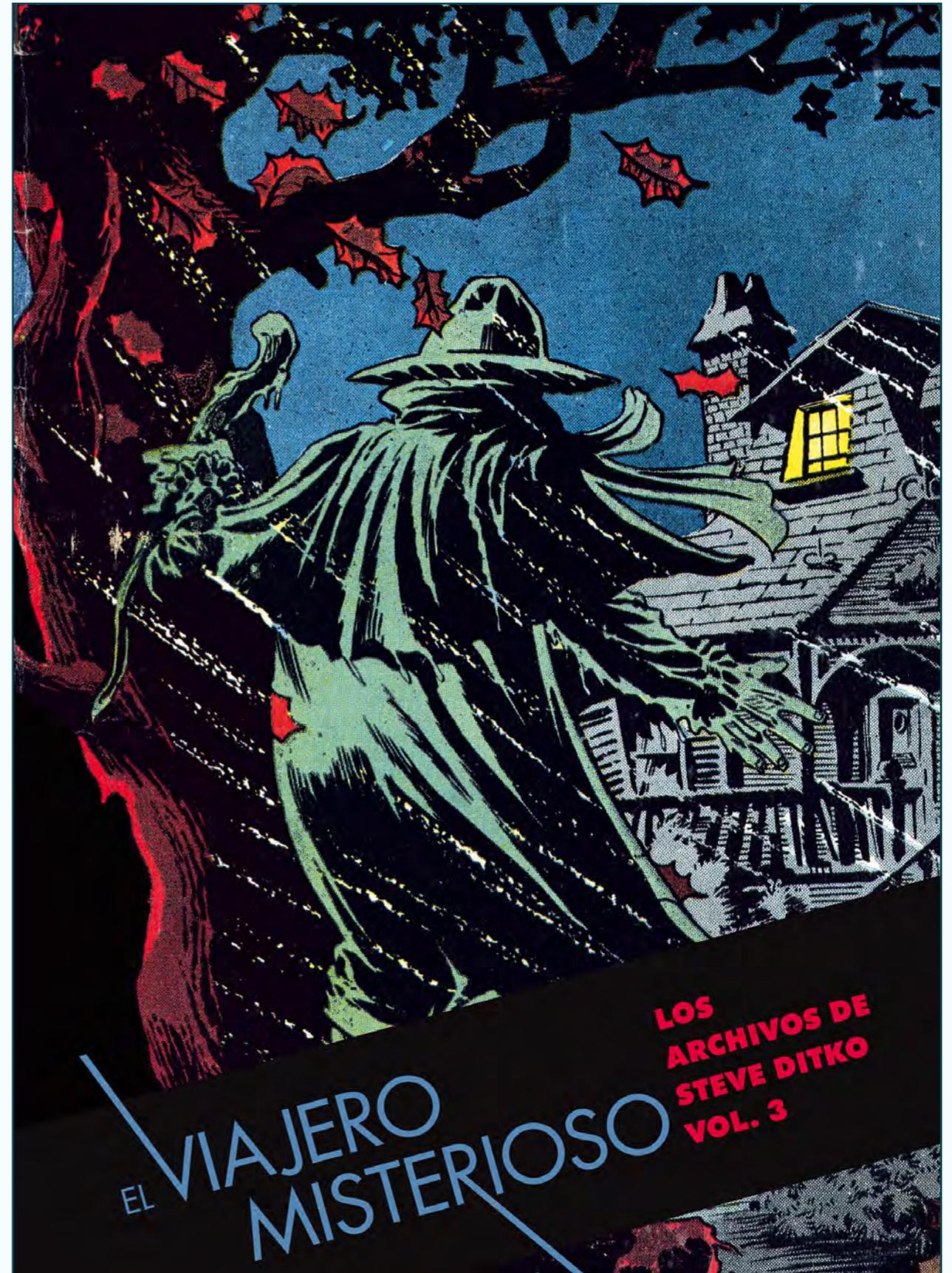
Para Jim Vadeboncoeur Jr.  
Sin él, este libro  
habría sido  
improbable.

## Contenidos

6	Entrevista con Alex Toth para <i>Graphic Story Magazine</i>
33	Mis besos robados ( <i>Best Romance</i> 5, Feb. 52)
40	María Contrabando ( <i>Joe Yank</i> 5, Mar. 52)
48	Sé solo mía ( <i>New Romances</i> 10, Mar. 52)
55	Mi promesa vana ( <i>New Romances</i> 11, Mayo 52)
65	Bacon and Bullets ( <i>Joe Yank</i> 6, Mayo 52)
72	Cita con el amor ( <i>Today's Romance</i> 6, Mayo 52)
75	Terror de los pilotos de tanque ( <i>Battlefront</i> 5, Jun. 52)
82	¡Sueño roto! ( <i>My Real Love</i> 5, Jun. 52)
85	El dinero sangriento de Chad Burgess "El Galopante" ( <i>The Unseen</i> 5, Jun. 52)
93	Horror de Shoremouth ( <i>Out of the Shadows</i> 5, Jun. 52)
101	Muéstrales cómo se muere ( <i>This Is War</i> 5, Jul. 52)
107	La mansión asesina ( <i>Adventures into Darkness</i> 5, Ago. 52)
115	Los perros fantasma del castillo Eyne ( <i>Adventures into Darkness</i> 5, Ago. 52)
116	Peg Powler ( <i>The Unseen</i> 6, Sep. 52)
118	Alerta a la policía de cinco estados ( <i>Crime Files</i> 5, Sep. 52)
119	Me casé con prisas ( <i>Intimate Love</i> 19, Sep. 52)
126	Triunfar ante el terror ( <i>Fantastic Worlds</i> 5, Sep. 52)
134	Los invasores ( <i>Fantastic Worlds</i> 5, Sep. 52)
141	Patrulla rutinaria ( <i>This Is War</i> 6, Oct. 52)
146	Demasiados cocineros ( <i>This Is War</i> 6, Oct. 52)
151	El barco fantasma ( <i>Out of the Shadows</i> 6, Oct. 52)
159	Alicia en el país del terror ( <i>Lost Worlds</i> 5, Oct. 52)
164	Cubierta de <i>Joe Yank</i> 8, Oct. 52
165	Cubierta de <i>Fantastic Worlds</i> 6, Nov. 52
166	El chico que salvó al mundo ( <i>Fantastic Worlds</i> 6, Nov. 52)
171	Helicóptero ( <i>Jet Fighters</i> 5, Nov. 52)
177	Cubierta de <i>Lost Worlds</i> 6, Dec 52
178	Forajidos del espacio ( <i>Lost Worlds</i> 6, Dec 52)
185	Consejos ( <i>New Romances</i> 14, Dec 52)
186	Cegado por el amor ( <i>Popular Romance</i> 22, Ene. 53)
196	La gardenia destrozada ( <i>Who Is Next?</i> 5, Ene. 53)
204	Corazón indeciso ( <i>Intimate Love</i> 21, Feb. 53)
212	La casa que construyó Jackdaw ( <i>Adventures into Darkness</i> 8, Feb. 53)
218	Las manos retorcidas ( <i>Adventures into Darkness</i> 8, Feb. 53)
223	Cubierta de <i>Joe Yank</i> 10, Feb. 53
224	El platillo de Seeley ( <i>Jet Fighters</i> 7, Mar. 53)
230	¡Libera mi corazón! ( <i>Popular Romance</i> 23, Abril 53)
240	Las manos de don José ( <i>Adventures into Darkness</i> 9, Abril 53)
248	Sin retirada ( <i>This Is War</i> 9, Mayo 53)
255	Quiero que vuelva ( <i>Intimate Love</i> 22, Mayo 53)
265	Gerónimo Joe ( <i>Exciting War</i> 8, Mayo 53)
273	Hombre de mi corazón ( <i>New Romances</i> 16, Jun. 53)
283	Engañé a mi corazón ( <i>Popular Romance</i> 24, Jul. 53)
290	El brillo de mis ojos ( <i>New Romances</i> 17, Ago. 53)
300	Corazón incierto ( <i>New Romances</i> 17, Ago. 53)
306	Corazón dividido ( <i>Thrilling Romances</i> 22, Ago. 53)
309	Te necesito ( <i>Popular Romance</i> 25, Sep. 53)
319	El cadáver que vivía ( <i>Out of the Shadows</i> 10, Oct. 53)
322	Una oportunidad a la felicidad ( <i>Thrilling Romances</i> 23, Oct. 53)
332	Mi sueño eres tú ( <i>New Romances</i> 18, Oct. 53)
342	Aferrada a la vida ( <i>The Unseen</i> 12, Nov. 53)
346	Corazón culpable ( <i>Popular Romance</i> 26, Nov. 53)
354	Consejos ( <i>New Romances</i> 19, Dec 53)
355	Un anillo en su dedo ( <i>Thrilling Romances</i> 24, Ene. 54)
365	Hablar con franqueza ( <i>Thrilling Romances</i> 24, Ene. 54)
367	La máscara de Graffenwehr ( <i>Out of the Shadows</i> 11, Ene. 54)
369	Luna de corazones rotos ( <i>Popular Romance</i> 27, Feb. 54)
379	El agujero del infierno ( <i>The Unseen</i> 13, Feb. 54)
381	Largo de amor ( <i>Popular Romance</i> 27, Feb. 54)
382	Deseando besar ( <i>Intimate Love</i> 26, Feb. 54)
392	Si acabas de llegar a la ciudad ( <i>Intimate Love</i> 26, Feb. 54)
393	Los romeos de la tienda ( <i>Intimate Love</i> 26, Feb. 54)
394	Consejos ( <i>New Romances</i> 20, Mar. 54)
395	El hombre que era siempre puntual ( <i>Out of the Shadows</i> 12, Mar. 54)
400	Figuras de arena ( <i>Out of the Shadows</i> 12, Mar. 54)
406	Notas y originales

# CONTENIDOS

21. "Starlight Starbright"  
From Here To Insanity v3 #1  
(Abril '56 - no job#)
24. "Habrá algunos cambios"  
Journey into Mystery #33  
(Abril '56, H-858)
28. "Los que desaparecen!"  
Journey into Mystery #38  
(Septiembre '56, J-918)
32. "El hombre que no podía ser asesinado"  
Strange Suspense Stories #31  
(Febrero '57, s0339)
38. "A la deriva en el espacio"  
Mysteries Of Unexplored Worlds #8  
(Junio '58, s1211)
43. "El rey del planetaide X"  
Mysteries Of Unexplored Worlds #7  
(Febrero '58, s1282)
50. Cubierta  
Strange Suspense Stories #31  
(Febrero '57)
51. "El sombrero"  
Strange Suspense Stories #31  
(Febrero '57, s1283)
56. Cubierta  
Out Of This World #5  
(Septiembre '57)
57. "El hombre que salió de una nube"  
Out Of This World #5  
(Septiembre '57, s1284)
62. "Polizón"  
Mysteries Of Unexplored Worlds #5  
(Octubre '57, s1306)
67. Cubierta  
Out Of This World #3  
(Marzo '57)
68. "¿Qué pasó?"  
Out Of This World #3  
(Marzo '57, s1307)
71. "Lo que vio Wilbur..."  
Tales Of The Mysterious Traveler #3  
(Febrero '57, s1392)
77. "Los superhombres"  
Out Of This World #4  
(Marzo '57, s1420)
83. Cubierta  
Out Of This World #2  
(Junio '57)
84. "El holandés errante"  
Out Of This World #4  
(Junio '57, s1421)
90. Cubierta  
Strange Suspense Stories #32  
(Mayo '57)
91. "Un mundo propio"  
Strange Suspense Stories #32  
(Mayo '57, s1424)
97. "El último en reír"  
Strange Suspense Stories #32  
(Mayo '57, s1449)
103. "Planeta misterioso"  
Strange Suspense Stories #36  
(Marzo '58, s1490)
109. "El mundo invadido"  
Out Of This World #4  
(Junio '57, s1495)
115. "Misión: traición"  
Outer Space #18  
(Agosto '58, s1498)
120. "El secreto del capitán X"  
Out Of This World #8  
(Mayo '58, s1500)
125. Cubierta  
Mysteries Of Unexplored Worlds #3  
(Abril '57)
126. "Los extraños huéspedes de Tsarus"  
Mysteries Of Unexplored Worlds #3  
(Abril '57, s1509)
132. "Un mundo donde yo fui rey"  
Mysteries Of Unexplored Worlds #3  
(Abril '57, s1510)
137. "La mula estúpida de gavin"  
Fightin' Army #20  
(Mayo '57, s1512)
142. "Un mundo olvidado"  
Mysteries Of Unexplored Worlds #7  
(Abril '57, s1553)
148. "El filete más barato de nome"  
Mysteries Of Unexplored Worlds #4  
(Febrero '58, s1554)
150. Cubierta  
Mysteries Of Unexplored Worlds #3  
(Julio '57)
151. "El valle en la niebla"  
Mysteries Of Unexplored Worlds #4  
(Julio '57, s1558)
157. Cubierta  
Strange Suspense Stories #33  
(Agosto '57)
158. "Presidente del consejo"  
Strange Suspense Stories #33  
(Agosto '57, s1561)
163. "No lo creyeron"  
Mysteries Of Unexplored Worlds #3  
(Abril '57, s1562)
167. "Para siempre jamás"  
Strange Suspense Stories #33  
(Agosto '57, s1563)
173. "Mi secreto"  
Out Of This World #3  
(Marzo '57, s1564)
179. Cubierta  
Mysteries Of Unexplored World #5  
(Octubre '57)
180. "El mundo del soñador"  
Mysteries Of Unexplored World #5  
(Octubre '57, s1573)
186. "El hombre que podía ver el mañana"  
Unusual Tales #7  
(Mayo '57, s1578)
192. Cubierta  
Tales Of The Mysterious Traveler #4  
(Agosto '57)
193. "El desierto"  
Tales Of The Mysterious Traveler #4  
(Agosto '57, s1591)
198. Cubierta  
Tales Of The Mysterious Traveler #3  
(Mayo '57)
199. "Misión secreta"  
Tales Of The Mysterious Traveler #3  
(Mayo '57, s1602)
204. "Huida"  
Tales Of The Mysterious Traveler #4  
(Agosto '57, s1627)
209. "Prueba de hombría"  
Tales Of The Mysterious Traveler #4  
(Agosto '57, s1628)
214. "Operación Serpiente Negra"  
Tales Of The Mysterious Traveler #4  
(Agosto '57, s1650)
219. "El espejismo"  
Mysteries Of Unexplored Worlds #5  
(Octubre '57, s1681)
224. "El único"  
Texas Rangers In Action #8  
(Julio '57, s1812)
229. Cubierta  
Unusual Tales #6  
(Febrero '57)
230. Cubierta  
Unusual Tales #7  
(Mayo '57)
231. "El hombre que pintaba en el aire"  
Unusual Tales #7  
(Mayo '57, s1827)



"No cabe duda de que Bernie fue un artista intenso. Yo creo que es, de verdad, el dibujante más notable de la historia de los cómics. Tenía un don gráfico especial, insuperable en el campo. Tenía un enfoque sensible e inteligente. No hay duda".  
Harvey Kurtzman

SOLO DEDICÓ A LOS CÓMICS UN POCO MÁS DE UNA DÉCADA, pero Bernard Krigstein les entregó todo su talento, su inteligencia y la ambición de un artista "serio"; su obra sigue siendo imponente a día de hoy. Aunque su leyenda está cimentada en la narrativa que creó para EC Comics, hay muchas más historias de editoriales menores que son ejemplos de su gran destreza con los lápices y de su interpretación radical de la narración en los cómics. El biógrafo de Krigstein, Greg Sadowski, ha recopilado las mejores obras del gran dibujante, empezando con sus primeras creaciones, pasando por sus días de gloria en EC, hasta llegar a sus audaces experimentos en Atlas Comics con Stan Lee como editor. La legendaria entintadora de EC, Marie Severin, en su último gran encargo antes de jubilarse, volvió a dar color a 20 historias de esta edición. Además, este volumen contiene reproducciones de originales, *photostats* de la colección de Krigstein y notas editoriales con datos históricos redactadas por Greg Sadowski.

ISBN 978-84-15153-82-5



9 788415 153825

diaboloediciones.com 34,95 €

# MENSAJES EN UNA BOTELLA

LO MEJOR DE  
*B. Krigstein*

DIÁBOLO  
EDICIONES

# MENSAJES EN UNA BOTELLA



LO MEJOR DE *B. Krigstein*

DIÁBOLO  
EDICIONES

## CONTACTO

Avda. Doctor Peset Aleixandre 120, pta. 5  
46025 Valencia  
96.349.33.88 / 647.70.44.88  
nacho@nachocasanova.com  
www.nachocasanova.com

## FORMACIÓN

**Licenciado en BBAA**, en la especialidad de escultura por la universidad de San Carlos de Valencia.

**Presidente de APIV** (Asociación Profesional de Ilustradores de Valencia) desde 2002 hasta 2005.

**Miembro de la Junta Directiva de FADIP** (Federación de Asociaciones de Ilustradores Profesionales) desde 2004 hasta 2006.



## CLIENTES

### Glénat

Más de 50 títulos maquetados en cinco años. Retoque y rotulación de magas en sentido oriental y álbumes de cómic europeo.

### Dibbuku

7 títulos maquetados en un año. Álbumes de cómic europeo. Incluye cubiertas.

### Grupo GLOBUS

Revista mensual *Genius*, 1-7 (enero-junio de 2016). Incluye cubiertas.

### Diábolo Ediciones

Más de 150 títulos en cinco años. Retoque y rotulación de cómic clásico americano; archivos de co-impresión en diferentes idiomas; rotulación de novela gráfica; libros de cultura popular. Incluye cubiertas.

### Diferentes clientes

Libros de texto corrido. Incluye cubiertas.  
Papelerías.  
Banners para web.  
Cartelería.

## HERRAMIENTAS

InDesign  
Photoshop  
Illustrator  
Libreta y rotulador